

LE GEANT DE ZERALDA

Ecrit et illustré par TOMI UNGERER

La maîtresse nous montre **le titre** de l'album...

« C'est un conte de fées avec un géant. Le titre est écrit avec une écriture ancienne (gothique). Ça veut peut être dire que l'histoire se déroule dans le passé. »

L'image de la couverture est terrible, terrifiante : le géant ressemble à un ogre ; il a des dents pointues et un grand couteau. Il a l'air méchant. La petite fille assise sur ses genoux (Zéralda ?) n'a pourtant pas l'air d'avoir peur. Quel mystère...

Sur la page de garde, il y a un château fort, ça rappelle le Moyen Age, ça prouve que l'histoire se déroule effectivement dans le passé.

« **Il était une fois un ogre...**

Le géant est bien un ogre très méchant qui enlève les petits enfants pour les manger.

« Quelles autres histoires avec des ogres connais-tu ?

- Nous connaissons 2 contes : « Le petit Poucet » et « Hansel et Gretel ».

-Autrefois, nous raconte la maîtresse, pour faire obéir les enfants, on les menaçait d'appeler « le Croquemitaine », un ogre qui prenait les enfants.

L'ogre de notre histoire est terrible avec son couteau plein de sang. Il **ricane** quand les petits enfants pleurent ; c'est très **cruel**.

On le voit dans la ville qui fait son marché en enlevant des enfants. Tout le monde crie, pleure et s'enfuit. Un chien hurle à la mort. Les enfants **se terrent** : ils se cachent dans les caves et les souterrains. Le décor et les costumes rappellent le Moyen Age.

La **terreur** règne. L'ogre ne trouve plus d'enfant et il est de plus en plus affamé. Il ne sait pas faire la cuisine, il mange des pommes de terre froides et il est de plus en plus grincheux, **bougon**.

Et voilà Zéralda !

« Dans une vallée éloignée, une clairière s'ouvrait au milieu des bois. Là vivait un cultivateur avec sa fille unique, Zéralda. Ils n'avaient jamais entendu parler de l'ogre. »

Zéralda vit dans un endroit éloigné, isolé, protégé de l'ogre, au milieu de la forêt. C'est un endroit où tout le monde a l'air heureux, le fermier sa fille et leurs animaux - « c'est normal, ils ne connaissent pas l'ogre. »

On voit ensuite Zéralda dans sa cuisine. Elle a six ans mais elle sait déjà lire! En plus, elle sait faire la cuisine.

« C'est bizarre, dit Anaïs, de voir une petite fille toute seule qui fait la cuisine. Où sont sa maman et son papa ? » La cuisine est belle et bien rangée. On a l'impression de sentir le **fumet** des bonnes choses qui cuisent dans la cheminée. »...Mais il y a beaucoup trop de nourriture pour Zéralda et son papa..

Comme dans « Blanche Neige », Zéralda s'occupe de tout dans la maison. C'est une petite fille très courageuse.

Mais voilà que le papa qui a trop mangé ou trop bu - dit Damien qui a remarqué la bouteille au pied du lit du papa - ne peut se rendre à la ville pour vendre les produits de sa ferme. Il est « malade » et couché.

Zéralda va devoir aller à la ville à sa place...Mais à la ville il y a l'ogre !

Avant d'aller plus loin, **un portrait** de nos trois héros :

le père : absent, faible, malade.

L'ogre	Zéralda
gros	mince
vieux	jeune
dangereux -fort	faible
vilain	jolie
cruel -méchant	gentille

grincheux antipathique Il ne sait pas cuisiner. affamé	souriante sympathique Elle sait cuisiner. rassasiée courageuse intelligente
---	--

Dans la 2^{ème} colonne, c'est tout **le contraire** !

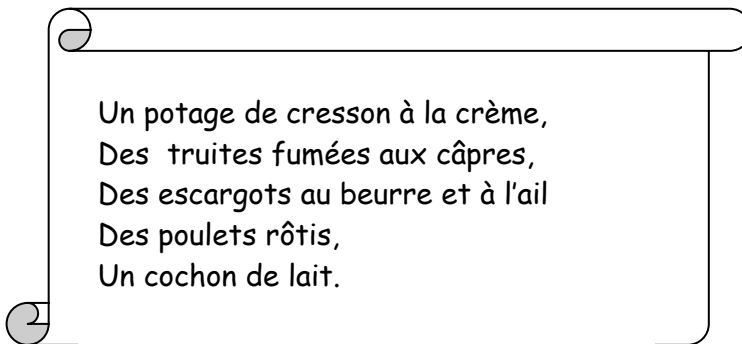
Zéralda part donc pour la ville.

Mais l'ogre « plus affamé que jamais », **lui tend une embuscade** et s'apprête à se jeter sur elle. Il tombe de haut...

Il a la cheville foulée et le nez en sang : il n'est plus dangereux. On a pitié de lui maintenant.

Zéralda aussi. Comme elle est **compatissante**, elle le soigne et lui donne à manger.

Zéralda cuisine pour le géant affamé. Elle lui présente :



Ce n'est pas très équilibré. L'ogre est gros; il va encore grossir. Nous écrivons quelques menus équilibrés, pour le faire maigrir.

En tout cas, il n'est plus affamé ; il est rassasié et ne cherche plus à manger Zéralda. De méchant, il est devenu gentil.

« Très chère petite fille, dit il, j'ai un château avec des caves pleine d'or. Je te donnerai une fortune si tu veux venir chez moi et me faire la cuisine. »

Zéralda va donc faire la cuisine pour tous les gros ogres et les grosses ogresses du voisinage.

La maîtresse nous dit qu'autrefois, être gros voulait dire être riche et **manger à sa faim**.

Sur le tableau de Bruegel, « Le repas de noce », on voit aussi des gens joyeux et gros autour d'une table, comme dans « Zéralda ».

Les plats inventés par la petite fille sont « extraordinaires, délicieux, **inimaginables, divins !** » (**dignes des dieux**) ! »

L'ogre ne mange plus les enfants mais leur donne des sucettes... Et finalement, il se marie avec Zéralda qui est devenue une belle jeune fille. Comme dans tous les contes :

« Ils se marièrent, menèrent une vie agréable et eurent un grand nombre d'enfants. On peut donc penser que leur vie fut heureuse jusqu'au bout. »

Mais est-ce vraiment la fin de l'histoire ?

On voit un portrait de l'ogre et de sa famille ; Zéralda tient dans ses bras un bébé tout gras et tout rose. Autour d'eux, il y a leurs autres enfants. Un des petits garçons regarde le bébé et cache derrière son dos un couteau et une fourchette...

Travaux menés à partir de cette histoire :

Conjugaison

Reconnaissance de la notion de passé ; plusieurs temps employés : imparfait, passé composé, plus que parfait).

Dans une production de texte (invente une suite), poursuivre avec les temps proposés dans le texte donné.

En passant du texte à la BD, changer la personne - On fait parler les personnages-

Texte : Il avait des dents pointues... BD : « J'ai des dents pointues... »

Le temps change ; Reconnaissance de la notion de présent.

Le temps change ; Reconnaissance du verbe, du verbe d'action (attaque de l'ogre).

Elaboration d'une recette de cuisine par Zéralda : Reconnaissance du verbe et de son infinitif.

Grammaire

Elaboration de la BD ;

Faire des textes courts pour les bulles..

Utiliser des phrases interrogatives, exclamatives, négatives.

Utiliser des adjectifs précis pour donner des renseignements sur les personnages, leur caractère...

Orthographe ; vocabulaire :

Savoir recopier un texte sans fautes ni omissions.

Découvrir des mots nouveaux, à écrire dans le répertoire de vocabulaire.

Découvrir des mots de sens contraires, des synonymes, des superlatifs.

Production d'écrits :

- Elaboration de la BD :

Apprendre à passer d'une énonciation orale transcrite (avec mots familiers...) à une meilleure maîtrise du registre de l'écrit.

- Inventer la suite d'une histoire :

Texte 1 : Le papa de Zéralda est tombé malade. Elle va devoir aller à la ville à sa place. Mais à la ville, il y a l'ogre... Que va-t-il se passer ? Si elle rencontre l'ogre, comment va-t-elle lui échapper ?

Texte 2 : « Ils se marièrent, menèrent une vie agréable et eurent un grand nombre d'enfants. On peut donc penser que leur vie fut heureuse jusqu'au bout. »

Mais est-ce vraiment la fin de l'histoire ?

Regarde le dessin et continue l'histoire...

→ Apprendre à produire une suite d'événements cohérents entre eux.

- Donner son avis sur une œuvre lue :

As-tu aimé cette histoire ?

Si oui (ou non), pourquoi ?

- Elaboration de menus (équilibrés) pour l'ogre.

- Elaboration d'une recette de cuisine, à partir d'un texte.

Vie collective :

Quand on est un enfant, doit-on, comme Zéralda se montrer compatissant avec un adulte qui semble en difficulté ?

Sciences :

Travail sur la nutrition de nos jours et autrefois.

Histoire :

La maison il y a 100ans (maison de Zéralda).

Costumes et architecture du Moyen-Age.

Se nourrir autrefois ; la beauté autrefois (être gros)

Education artistique :

Lien avec les tableaux de Bruegel, Vermeer...